



hisatsune
YUZEN



加賀友禅



約三〇〇年ものあいだ、加賀の地に継承されてきた伝統的な染色技法です。加賀の武家文化に育まれ、落ち着いた色調や、写実的な自然美の表現などを特徴としています。金彩や刺繍を用いず純粋に「染め」だけで模様をあらわしており、奥ゆかしい上品さがあります。

着物ができるまで

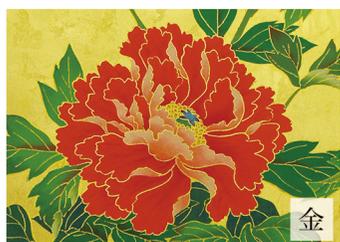
- 小下図 ……着物全体の構想を紙におこす
- 仮絵羽 ……反物を着物のかたちに仮縫いする
- 図案 ……原寸大の模様を紙におこす
- 下絵 ……青花で図案の模様を生地にし描く
- 糊置き ……下絵にそって防染糊を置く
- 彩色 ……防染糊に縁取られた模様を彩色する
- 仮蒸し ……彩色した色を生地に定着させる
- 糊伏せ ……彩色した部分を糊とおが屑で伏せる
- 地染め ……地色を染める
- 本蒸し ……地色を生地に定着させる
- 水洗い ……糊や不純物を川の水で洗い流す
- 湯のし ……生地を形を整える
- 本仕立て ……着丈にあわせて縫製する



工房久恒は、加賀友禅作家の工房です。おもに着物の模様制作と彩色をおこなっています。

約四十五年着物を作り続けてきた経験を活かし、絹だけでなく木や金箔への友禅染め、デジタルデザイン制作にも取り組んできました。

この技術を通して、現代に調和した「友禅空間」をご提案していきたいと思っています。





花嫁のれん（個人宅）
W177×H169cm 素材：ちりめん



3連のれん（個人宅）
W120×H105cm 素材：ちりめん



花嫁のれん（個人宅）
W177×H169cm 素材：ちりめん

花嫁のれんとは、石川に古くから伝わる結婚式の伝統です。お嫁入りする時に花嫁が持参し、花婿宅の仏間入口に掛けておきます。合わせ水の儀式、両家の挨拶のあと、花嫁がそののれんをくぐって先祖のご仏前でお参りをしてから結婚式を始めます。



三連のれん（古民家）
W126×H180cm 素材：白山紬

どこか懐かしさを感じる手染めの暖簾。今も昔も、日本の家屋に息づいています。



ファブリックパネル（ホテル）
素材：ちりめん



染め額（旅館）
素材：ちりめん



掛け軸（個人宅）
素材：ちりめん



引き戸（寿司店）
W46.5×H87cm×8枚
素材：米松、フラッシュ（お客様持込）



壁面パネル（カフェ）
W52×H105cm×4枚
素材：樺、フラッシュ（お客様持込）



衝立と行灯（個人宅）
素材：檜、フラッシュ



衝立（個人宅）
素材：米松、1枚板



壁面パネル（介護施設）
W50×H120cm×4枚
素材：檜、1枚板（お客様持込）

近くにそびえる山々、
歴史的な町並み。
その土地ならではの
風土を描きました。



W159×H170cm



W75×H140cm



W49×H127cm



壁面パネル（個室料亭）
W75×H140cm
素材：本金内装シート、フラッシュ
（お客様持込、左頁同様）

今までなかった組合せ、
金箔×加賀友禅染め。
箔にしっかりと馴染む
友禅模様が贅沢で上品
な空間を演出します。



友禅空間 工房久恒

〒920-0813 石川県金沢市御所1-75

TEL: 076-251-7184 MAIL: kagayuuzen@live.jp www.kagayuuzen.jp